

«Tendu, saisissant et profondément  
dérangeant.» VARIETY

SELECTION  
OFFICIELLE  
SUNDANCE  
FILM FESTIVAL



FESTIVAL DE LOCARNO  
COMPÉTITION OFFICIELLE

DEAUVILLE  
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN  
COMPÉTITION OFFICIELLE

# COMPLIANCE

**POUVOIR . MANIPULATION . OBÉISSANCE**

un film de Craig Zobel



# COMPLIANCE

un film de Craig Zobel

avec

Ann Dowd, Dreama Walker, Pat Healy, Bill Camp, Philip Ettinger, James McCafrey

États-Unis - 2012 - VOSTF - 1h30 - 2.35

## DISTRIBUTION

PRETTY PICTURES - 100, rue de la Folie Méricourt - 75011 Paris - Tél : 01 43 14 10 00 - [info@prettypictures.fr](mailto:info@prettypictures.fr)

## PRESSE

LAURENCE GRANEC & KARINE MÉNARD - 5 bis, rue Kepler - 75116 Paris - Tél : 01 47 20 36 66 - [laurence.karine@granecmenard.com](mailto:laurence.karine@granecmenard.com)

**SORTIE NATIONALE LE 26 SEPTEMBRE 2012**

Les photos et le dossier de presse sont téléchargeables sur [www.prettypictures.fr](http://www.prettypictures.fr)



## SYNOPSIS

Lors d'une journée particulièrement chargée, Sandra, gérante d'un fast food d'une banlieue de l'Ohio reçoit l'appel d'un policier accusant l'une de ses employés d'avoir volé un client.

Le croyant sur parole, Sandra place Becky sous surveillance, entrant ainsi dans une situation qui va bientôt tous les dépasser.

# À PROPOS DU FILM

En avril 2004, un événement étrange se déroule au McDonald's de Mt. Washington dans le Kentucky, une banlieue rurale à 30 kilomètres de Louisville. Un homme contacte la gérante du restaurant : une des ses employés aurait volé le portefeuille d'un client. La description qu'il donne de cette employée est fidèle à la réalité, au détail près. L'homme, après s'être identifié comme un policier, donne deux choix à la gérante : qu'on embarque la suspecte au commissariat pour la mettre en détention provisoire, ou qu'elle suive ses instructions pour l'aider à localiser la preuve dont il a besoin pour mener l'enquête, en attendant que des policiers puissent se rendre au restaurant et prendre le relais.



Dans les 3 heures qui suivent cet appel, la gérante, la jeune fille, le compagnon de la gérante et d'autres protagonistes suivent aveuglément et scrupuleusement les instructions de leur interlocuteur : soumettre l'adolescente à toutes sortes d'actions, de l'humiliation d'une fouille au corps à l'agression sexuelle, tout cela pour « coopérer avec la loi ».

L'histoire de Mt. Washington n'est pas isolée. Plus de 70 appels similaires ont été recensés à travers le pays sur une période de presque 10 ans ; l'interlocuteur poussant ses victimes à observer des rituels ridicules, rites auxquels ils se sont tous soumis volontairement, par peur de contredire le « policier ». Ce n'est qu'après l'affaire de Mt. Washington que l'auteur des appels a été démasqué : un gardien de prison de Floride, âgé de 38 ans et aspirant à devenir policier.

Il y a quelques années, le scénariste et réalisateur Craig Zobel tombe sur un article évoquant cette curieuse affaire. « Cela m'a secoué. Je n'arrêtais pas de me demander comment ça avait pu se dérouler pour que les choses aillent si loin ? Et que pouvait bien raconter le type à l'autre bout du fil ? »

En l'absence de tout enregistrement des conversations téléphoniques, Zobel rédige ses idées sur ce qui avait pu se dire entre les protagonistes. « Je me suis dit que ça pourrait être un bon point de départ pour une histoire. » En l'espace d'un mois, il termine un premier jet de scénario. Il présente ce script au réalisateur David Gordon Green, qui a produit le premier film de Zobel, *Great World of Sound*. « Ce qui me frappe chez Craig, c'est son don pour trouver un article ou une histoire qui représente une partie de l'Amérique contemporaine, des histoires auxquelles personne ne prête attention en premier lieu. »

Pour incarner ses personnages, le réalisateur cherche des acteurs prêts à prendre des risques. « Tous m'ont fait part, avant d'accepter le rôle, de leur peur de ce type de performance. Quel que soit le réalisateur, si vous n'avez pas des acteurs capables d'incarner ce genre de perversions, ces formes de déstabilisation et ces intensités, alors vous n'avez pas de film. »

Son scénario s'articulant principalement autour des dialogues et d'un nombre restreint de lieux, Zobel se tourne d'abord vers des acteurs issus du théâtre classique. David Gordon Green a la même idée, notamment pour le rôle de Sandra, la gérante de son fast-food fictif « ChickWich ». Il suggère alors à Zobel de voir une pièce d'Ethan Hawke, *Blood from a Stone*, avec l'actrice Ann Dowd. « Ann, en tant que personne, est très confiante et forte », déclare Zobel. « Et Sandra devait être forte, d'une certaine façon, puisqu'elle dirige le restaurant. Mais Ann a aussi un côté doux. Et il était impossible de faire jouer ce personnage à quelqu'un qui soit sévère et dur comme dans *Le Diable s'habille en Prada*. » Ann Dowd confirme son enthousiasme pour le rôle. « J'ai lu le scénario et j'ai tout de suite adhéré. Il s'agissait d'un vrai challenge. »



Pour incarner l'Officier Daniels, Zobel fait appel à l'un des principaux protagonistes de *Great World of Sound*, Pat Healy. « Il me fallait quelqu'un avec qui je puisse communiquer facilement, sur la base d'une solide relation de travail. Je savais que Pat saurait pourquoi je voulais faire ce film et quelles questions il soulevait. Pat est un bon acteur, assez courageux pour faire ce qu'il y a à faire. »

En dépit de l'histoire de son personnage, Pat Healy fut quelque peu réticent à l'idée d'accepter le rôle du pseudo officier. « Le personnage ne m'excitait en rien. C'est vraiment un personnage repoussant. Si j'avais eu beaucoup de temps pour y penser, j'aurais peut-être refusé. Mais je suis bien content que ça n'ait pas été le cas. Je ne savais pas que j'étais capable de jouer un tel rôle. J'ai simplement fait confiance à Craig. »

Contrairement à certains des autres acteurs, Healy a choisi de ne pas enquêter sur l'affaire de Mt. Washington, mais plutôt de se baser sur son imagination et son vécu de l'époque. « Honnêtement, je n'avais rien à quoi me raccrocher, c'est difficile de s'identifier à quelqu'un qui semble si inhumain. Mais je traversais une période vraiment difficile dans ma vie, sur le plan personnel, et je me suis dit, 'Mieux vaut travailler dans l'instant'. Pour la première fois, j'ai vraiment canalisé mon énergie négative en une performance sombre. Je suis vraiment parti de mon ressenti. »

La victime du canular, une jolie blonde du nom de Becky, est interprétée par la jeune Dreama Walker. « Je me souviens quand c'est passé aux infos en 2004. Je finissais le lycée, j'ai exactement le même âge que la victime dans l'affaire de Mt. Washington ». L'actrice a surtout été frappée par le fait que cela puisse se dérouler dans un environnement corporatiste comme chez McDonald's. « C'est le genre d'endroit où on se croirait à l'abri de ces dérives. »

L'actrice s'est documentée autant que possible sur l'affaire originale et sur la victime, bien que le personnage n'en soit que légèrement inspiré. « J'ai regardé un certain nombre d'interviews et j'ai essayé de connaître le plus de détails possibles. J'ai vraiment aimé la façon dont Craig a conçu Becky, parce que la fille de l'affaire du Kentucky, à ce que j'ai pu voir, ressemblait à la fille parfaite, qui allait probablement à l'église tous les dimanches et était très vertueuse. Becky a une certaine rigueur, et il y a une tension permanente entre elle et Sandra, envers qui Becky ne montre pas beaucoup de respect. »

#### *Pourquoi ne pas simplement dire « Non » ?*

Quiconque regarde COMPLIANCE ou a entendu parler du fait divers se pose la même question : pourquoi la victime n'a-t-elle pas simplement dit « non » à « l'officier » et à ses ordres de plus en plus insolites ? Pourquoi ne jamais remettre en cause le fait qu'il s'agisse d'un véritable inspecteur de police ?

Selon Ann Dowd, « chacun pense qu'il se serait dit 'Voyons, réfléchissons deux minutes. OK, il y a un problème, mais cette situation me met mal à l'aise. Il va falloir que vous veniez et que vous le fassiez vous-même. Et d'ailleurs, qui êtes-vous ? Oui, bien sur, c'est ce que je dirais.' Mais ce n'est pas ce que fait Sandra, et ce n'est pas ce que 70 autres personnes ont fait dans la vraie vie. »

C'est précisément ce point de réflexion qui a intrigué Zobel. « Plus je me demandais, 'Dans cette situation, comment aurais-je réagi ?', plus je reconnaissais qu'il y avait quelque chose de très humain dans ce genre de réactions. C'est devenu difficile pour moi de simplement les rejeter tous comme une bande de gens stupides. C'est très dur de dire non à quelqu'un qui a de l'autorité, surtout à la police. »





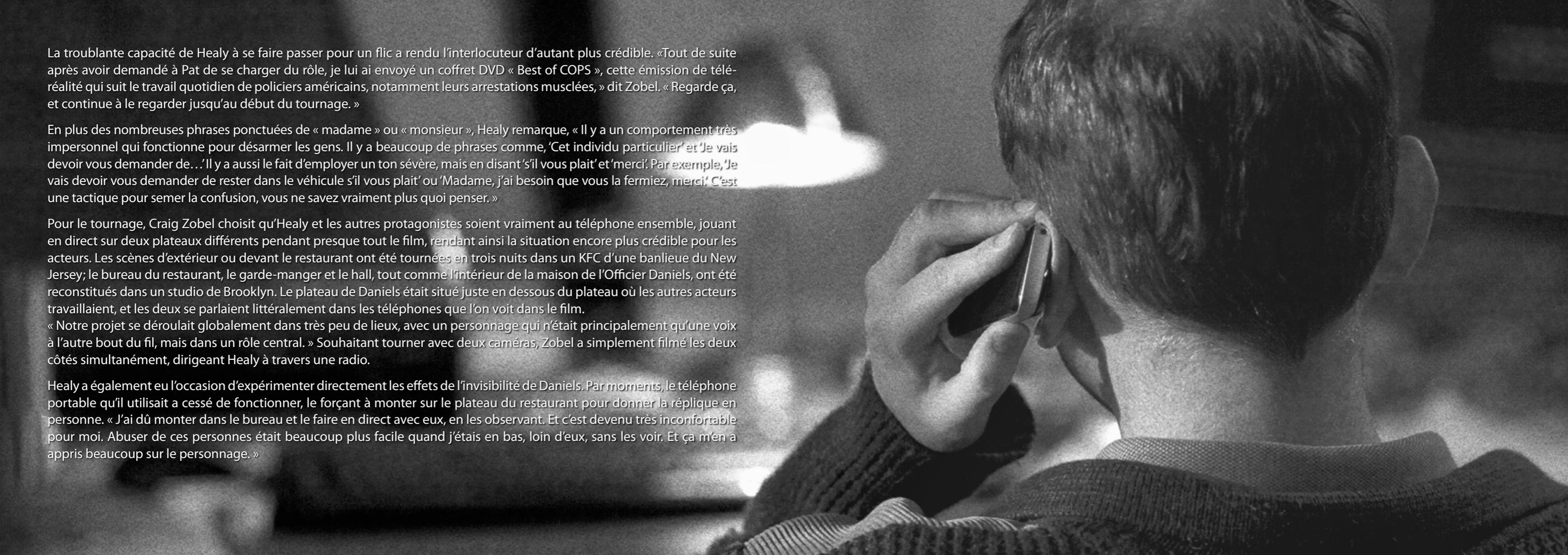
Et comme le souligne Healy, « Il y a des gens qui veulent juste qu'on leur dise quoi faire. Lorsque quelqu'un en position de pouvoir leur dit ce qu'ils ont à faire, ils ne se posent pas de question ». Ils le font « parce qu'on m'a dit de le faire. »

Dreama Walker découvre lors de ses recherches que la victime de l'affaire de Mt. Washington, lors de son témoignage au tribunal, déclarait qu'elle pensait que toute sa vie était menacée, et qu'elle craignait pour sa vie. Elle était terrifiée et pensait que les enjeux étaient beaucoup plus importants qu'ils n'étaient en réalité. « C'est comme lorsque qu'on se fait arrêter par la police pour un simple délit de circulation routière. Dans le pire des cas, je vais écoper d'une amende. Mais l'esprit se met à bouillonner ' Je vais aller en prison, je vais être à la rue ! ' »

Certaines personnes sont tout simplement « programmées » pour réagir à des gens comme l'Officier Daniels. C'est le cas de Sandra, selon Ann Dowd. « Sandra vient d'un milieu ouvrier. Elle vit avec son père, et son petit ami, ouvrier sur un chantier, doit demander à son père la permission de l'épouser. Je veux dire, qui vit encore avec son père à cet âge-là, et demande la permission de se marier ? Cette femme n'est clairement pas maîtresse de son destin. La capacité de prise de décision de Sandra a disparu il y a longtemps », remarque-t-elle.

« À un certain point, elle a baissé les bras. Elle a été élevée pour s'en remettre à l'autorité, pour renoncer à discerner par elle-même le bien du mal. Elle fait ce que l'officier lui demande, y compris quand ça la met mal à l'aise. Pour elle, c'est une question de devoir. C'est une affaire de police. Je ne pense pas qu'elle envisage un seul instant qu'il puisse ne pas s'agir d'un enquêteur. Sandra est tout simplement le genre de personnes que son interlocuteur espère trouver à l'autre bout du fil en appelant. C'est une force en puissance. Si vous avez besoin de quelqu'un pour dominer, c'est la femme qu'il vous faut. »

À propos des talents de manipulation du personnage, Pat Healy explique qu'il s'agit « d'une technique de ventes, une sorte de dialectique plaisir-douleur. Vous piquez quelqu'un au vif, puis vous le prenez de court en le rassurant, ' C'est bien, vous faites du très bon travail. ' Si vous faites ça bien, vous venez de déstabiliser complètement la personne, et elle a perdu tous ses repères ».



La troublante capacité de Healy à se faire passer pour un flic a rendu l'interlocuteur d'autant plus crédible. « Tout de suite après avoir demandé à Pat de se charger du rôle, je lui ai envoyé un coffret DVD « Best of COPS », cette émission de télé-réalité qui suit le travail quotidien de policiers américains, notamment leurs arrestations musclées, » dit Zobel. « Regarde ça, et continue à le regarder jusqu'au début du tournage. »

En plus des nombreuses phrases ponctuées de « madame » ou « monsieur », Healy remarque, « Il y a un comportement très impersonnel qui fonctionne pour désarmer les gens. Il y a beaucoup de phrases comme, 'Cet individu particulier' et 'Je vais devoir vous demander de...' Il y a aussi le fait d'employer un ton sévère, mais en disant 's'il vous plaît' et 'merci'. Par exemple, 'Je vais devoir vous demander de rester dans le véhicule s'il vous plaît' ou 'Madame, j'ai besoin que vous la fermiez, merci'. C'est une tactique pour semer la confusion, vous ne savez vraiment plus quoi penser. »

Pour le tournage, Craig Zobel choisit qu'Healy et les autres protagonistes soient vraiment au téléphone ensemble, jouant en direct sur deux plateaux différents pendant presque tout le film, rendant ainsi la situation encore plus crédible pour les acteurs. Les scènes d'extérieur ou devant le restaurant ont été tournées en trois nuits dans un KFC d'une banlieue du New Jersey; le bureau du restaurant, le garde-manger et le hall, tout comme l'intérieur de la maison de l'Officier Daniels, ont été reconstitués dans un studio de Brooklyn. Le plateau de Daniels était situé juste en dessous du plateau où les autres acteurs travaillaient, et les deux se parlaient littéralement dans les téléphones que l'on voit dans le film.

« Notre projet se déroulait globalement dans très peu de lieux, avec un personnage qui n'était principalement qu'une voix à l'autre bout du fil, mais dans un rôle central. » Souhaitant tourner avec deux caméras, Zobel a simplement filmé les deux côtés simultanément, dirigeant Healy à travers une radio.

Healy a également eu l'occasion d'expérimenter directement les effets de l'invisibilité de Daniels. Par moments, le téléphone portable qu'il utilisait a cessé de fonctionner, le forçant à monter sur le plateau du restaurant pour donner la réplique en personne. « J'ai dû monter dans le bureau et le faire en direct avec eux, en les observant. Et c'est devenu très inconfortable pour moi. Abuser de ces personnes était beaucoup plus facile quand j'étais en bas, loin d'eux, sans les voir. Et ça m'en a appris beaucoup sur le personnage. »

# DEVANT LA CAMÉRA

**ANN DOWD**

*Sandra*

Originaire du Massachussets, Ann Dowd étudie le théâtre à l'université DePaul à Chicago.

Elle alterne les rôles au théâtre et à la télévision, dans des séries comme *Freaks and Geeks*, *New York 911*, *Dr. House*, *X-Files* ou tout récemment *PanAm*.

Au cinéma, on a pu notamment la voir dans *The Informant* de Steven Soderbergh, *Garden State* de et avec Zach Braff, ou encore *Un crime dans la tête – The Manchurian Candidate* de Jonathan Demme.





## DREAMA WALKER

*Becky*

Après des petites apparitions dans des séries télé, Dreama Walker tourne devant la caméra de Clint Eastwood en 2008 dans *Gran Torino*. Elle enchaîne ensuite les rôles récurrents dans les séries télé *The Good Wife*, *Gossip Girl* où elle interprète le rôle de Hazel Williams. Elle vient de terminer le tournage de la comédie *The Kitchen*, où elle donne la réplique à Bryan Greenberg et Laura Prepon, et qui sortira aux États-Unis avant la fin de l'année.

## PAT HEALY

### *Officier Daniels*

Pat Healy démarre sa carrière dans la célèbre Compagnie Théâtrale Steppenwolf de Chicago. Il travaille ensuite avec des réalisateurs de renommée internationale comme Paul Thomas Anderson (*Magnolia*), Werner Herzog (*Rescue Dawn*), et David Gordon Green (*L'autre rive*), Terry Zwigoff (*Ghost World*), et Andrew Dominik (*L'assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford*).

Parallèlement, il a joué dans plus de 30 séries télévisées dont *Six Feet Under*, *24 Heures Chrono*, et *Grey's Anatomy*.

COMPLIANCE est sa deuxième collaboration avec Craig Zobel, après avoir tenu le rôle principal dans *Great World of Sound*.





## BILL CAMP

*Van*

Bill Camp est diplômé du Groupe 18 de la Division Dramatique Julliard.

On a notamment pu le voir dans *Des hommes sans loi* (John Hillcoat), *Tamara Drewe* (Stephen Frears) ou encore *Ennemis publics* (Michael Mann).

À la télévision, il a joué dans *The Good Wife*, *Boardwalk Empire*, *Damages*, *Brotherhood*, *New York – Section Criminelle*, et *New York – Police Judiciaire*.

Camp a remporté de nombreuses récompenses pour ses performances scéniques. Il joue également à Broadway dans *Mort d'un commis voyageur*, aux côtés de Philip Seymour Hoffman et sous la direction de Mike Nichols.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

**CRAIG ZOBEL**

*scénariste - réalisateur*

Né à New York, Craig Zobel étudie le cinéma à la North Carolina School of Arts où il rencontre David Gordon Green. Son diplôme en poche, il assiste Green sur ses trois premiers longs métrages, *George Washington*, *All the Real Girls* et *L'autre rive*.

En 1996, il crée avec Mike Chapman, la série animée et diffusée sur le net *Homestar Runner*, qui mélange humour surréaliste et référence à la pop-culture.

Craig se lance derrière la caméra en 2007 avec le film *Great World of Sound*, récompensé par le Prix de la Révélation au Gotham Awards et classé parmi les dix meilleurs films indépendants de l'année selon le National Board of Review.

COMPLIANCE est son second film.



## ADAM STONE

*directeur de la photographie*

Adam Stone grandit en Caroline du Nord et rencontre Craig Zobel à la North Carolina School of Arts aux côtés de David Gordon Green et Jeff Nichols.

Il suit ses camarades d'école et devient directeur de la photographie sur les trois premiers films de Green, sur le premier long de Craig Zobel et sur tous les films de Jeff Nichols, *Shotgun Stories*, *Take Shelter* et *Mud*.



## FICHE ARTISTIQUE

ANN DOWD - Sandra  
DREAMA WALKER - Becky  
PAT HEALY - Officier Daniels  
BILL CAMP - Van

PHILIP ETTINGER - Kevin  
JAMES McCAFFREY - Detective Neals  
ASHLIE ATKINSON - Marti

## FICHE TECHNIQUE

Réalisation & scénario - CRAIG ZOBEL  
Producteurs - SOPHIA LIN, LISA MUSKAT,  
TYLER DAVIDSON, THEO SENA, CRAIG ZOBEL  
Producteur exécutif - DAVID GORDON GREEN  
Producteurs exécutifs - JAMES BELFER, CARINA ALVES  
Co-producteurs exécutifs - ANDREW BRICKMAN,  
ERIC HOLLENBECK, ALLAN MARKS, ALYSON WINICK

Directeur de la photographie - ADAM STONE  
Montage - JANE RIZZO  
Décors - MATTHEW MUNN  
Son - CHRISTOPHER GEBERT



PRETTY  
PICTURES